



présentent

LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL

Théâtre - Chanson - Cirque

Dossier de présentation

LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL

DISTRIBUTION

Écrit et mis en scène par Nédeljko GRUJIC
Sur une idée de Sébastien BERGERY

Produit par LES TROTTOIRS DU HASARD
Chansons de Thérèse WERNERT
Au piano, Ariane CADIER

Régie technique et création lumière de Marc DEROCHE
Costumes de Karine DELAUNAY, Nicolas HARLÉ
Décor de Fabrice OTTIER

Avec Stéphane BROQUEDIS
Ariane CADIER
Armelle GOUGET
Kaloo FLORSHEIMER
Sébastien BERGERY



LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL

RESUME DE L'HISTOIRE

Par une journée d'hiver, Ark l'immortel se rend au couronnement de Nécile, la future Reine des Fées. Sur son chemin il trouve un bébé, enveloppé dans un linge. Il le confie à Nécile qui l'élève et le nomme : Claus. Il grandit dans la forêt de Burzee, entouré des ses amis, Chausta le renne et Jouet le singe. Le jour de ses douze ans, Ark revient pour l'emmener faire le tour de la terre. Nécile, à cette occasion, lui confectionne un manteau vert et blanc au couleur de la forêt.. Il est temps pour Claus, l'enfant mortel, de choisir : rester chez les immortels ou retourner dans le monde des humains. Témoin de la misère des hommes, il choisit de vivre parmi les mortels.

Sur la terre il trouvera sa vocation : faire le bien autour de lui, offrir des jouets aux enfants... Par ses bienfaits, Claus deviendra alors l'Immortel Santa-Claus.

Cette histoire, véritable épopée aux multiples péripéties, dessine des personnages fantastiques : le Démon des vents, qui chaque 25 décembre offre au Père-Noël son vent le plus rapide pour sa distribution de cadeaux ; les terribles Awgwas, créatures ennemies du Père-Noël, qui rendent les enfants méchants ; le macabre mais néanmoins distrait ange de la Mort ; les joyeux lutins artisans du Père-Noël ...



LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL

par la Compagnie Les Trottoirs du Hasard

A l'origine, "Les Trottoirs du Hasard" est une Compagnie de Théâtre de rue. Au fil des rencontres elle a diversifié ses créations. Aujourd'hui ses artistes jouent sur scène, sous chapiteaux, en cabaret... Elle ouvre un centre de création artistique en Bourgogne.

Leurs dernières créations :

En 1997 : "LE REVE DE MOUSTIC" , spectacle de rue alliant humour, poésie et art du cirque.

En 1999 : "L'ARGILE N'EST PAS TENDRE" , spectacle de plein air sur le thème de l'éphémère, née de la rencontre entre un metteur en scène de cirque nouveau, un sculpteur sur glace, un pyrotechnicien, un musicien percussionniste classique et deux mimes acrobates et manipulateurs.

En 2001 : "MYGALO-PATRE" spectacle semi-déambulatoire, où un authentique berger du Cantal, , assisté de Nag son chien de troupeau, encadre des araignées géantes à travers toutes les étapes d'une transhumance.

En 2006 : "GULLIVER ET FILS" Adaptation des Voyages de Gulliver de J. Swift, par Ned Grujic. Spectacle en salle alliant la chanson, le cirque et le théâtre.

Entre humour, poésie et émotion, le travail de la compagnie "Les Trottoirs du Hasard" donne naissance à des spectacles tout public et familiaux qui s'articulent autour de disciplines complémentaires : acrobatie, jonglerie, échasses, danse, chant, théâtre, masque, marionnette, mime...

Avec "LA VÉRITABLE LEGENDE DU PERE NOEL", "Les Trottoirs du Hasard" a voulu traiter des sentiments de solidarité, de fraternité, d'entraide, de convivialité, sur un ton joyeux, rythmé et poétique. Comment traiter ces thèmes sans être moraliste? C'est le défi que nous avons relevé dans "La véritable Légende du Père Noël".

Quel personnage autour de nous peut autant incarner l'abnégation? Qui a dédié sa vie et son immortalité au bonheur simple de l'échange gratuit? Qui a distribué des bons points et donné des cadeaux seulement contre un sourire?

Le Père Noël !

LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL

par la Compagnie Les Trottoirs du Hasard

Nous avons décidé de mettre en scène l'univers fraternel qui entoure ce personnage et non son côté commercial. Le Père-Noël est habillé d'un long manteau vert ; il n'apparaît qu'à la toute fin du spectacle. Ce sont ses proches, plus enclins à romancer sa vie, qui racontent son histoire.

A la manière des veillées nocturnes, 'Les Trottoirs du Hasard' vont rejouer sa vie, depuis sa tendre enfance jusqu'à son éternelle sagesse. Une ambiance douce et sympathique, où le mime et l'acrobatie se mêlent au chant, à la jonglerie et à la danse.

Chaque scène peut être comparée à un engrenage de disciplines dont on découvre petit à petit les rouages et qui, finalement, fait avancer le récit.

La manipulation de tous les accessoires et les acrobaties donnent au spectacle une fluidité et un caractère surnaturel, propres à la fascination et à la participation des enfants.

Ariane Cadier au piano accompagne à merveille ce conte et plonge le public dans une ambiance sobre et chaleureuse.

Pour conclure mais sans prétendre donner de leçon, "Les Trottoirs du Hasard" ont choisi l'humour, la joie de vivre et la poésie.

LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL

par la Compagnie Les Trottoirs du Hasard

Pourquoi la salle, alors que nous sommes une compagnie de théâtre de rue ?

D'un côté nous voulions une chaumière, de l'autre peu importait l'endroit où l'on se produisait, c'est l'histoire qui comptait. A présent, étant donné les circonstances que nous nous sommes imposées, la salle est le meilleur vecteur. Elle nous offre des possibilités narratives et techniques que nous n'aurions jamais eues dans la rue.

La technique est assurée par Marc Deroche, régisseur depuis 10 ans (le Bateau Ivre à Tours, tournées de Gérard Blanchard, Hervé Devolder, Ultima Récital...). Il participe à la première édition du festival du Chaînon Manquant et devient coordinateur pour la deuxième année de cette manifestation. Puis il fonde la Cie des Singes Bleus en 1998 et apporte ses compétences à la Cie des Trottoirs du Hasard.

Pourquoi avoir choisi ce metteur en scène ?

Nedeljko Grujic a créé jusqu'ici plus de quatre-vingts spectacles (classiques, musicaux et jeune public). Il est l'auteur de plusieurs comédies musicales (créées à Marigny, au Cirque d'Hiver et à l'Espace Cardin, à Paris) ainsi que des pièces pour enfants, assiste la mise en scène de "Notre Dame de Paris", assure celle d' "Oliver Twist".

Il dirige la compagnie "Les Tréteaux de la Pleine Lune" que les Trottoirs du Hasard ont rencontré, en 1995, lors d'un spectacle, "Le Chat Botté". A cette occasion, ils se sont découvert des directions de travail proches, des parcours en revanche très différents, l'un venant du milieu du théâtre, l'autre du monde du cirque et de la rue.

L'idée leur est vite venue d'associer ces univers. La réalisation a été longue et la rencontre fructueuse.

Pourquoi avoir choisi ce décor ?

Nous avons choisi un élément unique de décor, pour insister sur le symbole plus que sur la réalité du lieu. Se rassembler autour d'une cheminée fait exploser la bulle qui sépare habituellement le public des acteurs. Ici les enfants sont sollicités, la salle fait partie de la scène, nous leur racontons une histoire à la manière d'une veillée nocturne...

LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL

par la Compagnie Les Trottoirs du Hasard

Pourquoi avoir voulu mélanger des comédiens et des artistes de cirque, des chanteurs et des musiciens ?

Nous avons besoin d'un bon narrateur pour le travail de conte :

Laurent Paolini. Il suit une formation classique aux ateliers WRZ en 97 à Paris pendant 3 ans. Il a joué Sylvestre dans "Les Fourberies de Scapin" pendant 3 saisons au théâtre de la Porte Saint Martin et en province avec "Ecla Théâtre". Il a participé au spectacle pour enfants des Blancs Manteaux, "Gabi-lolo" pendant 2 saisons. Depuis 1999, il fait partie de la ligue d'Improvisation de Paris.

Nous avons besoin d'une actrice, chanteuse à la voix maternelle :

Armelle Gouget. Après un passage de 1990 à 1992 dans les conservatoires du 1er et du 11ème arrondissements de Paris, elle intègre en 1993 l'école, puis la compagnie Pierre Debauche. Elle joue alors durant trois ans dans des spectacles jeune public des oeuvres classiques et contemporaines et des comédies musicales. Elle crée en 1998, avec des chanteurs, des comédiens et un pianiste, la compagnie de Monsieur Cripoux et se forme actuellement à la danse.

Nous avons également besoin d'artistes de cirque nouveaux, capables de sortir des sentiers battus :

Karine Florsheimer. Jongleuse et actrice, elle suit une formation de mime, de clown et de masque avec Raymond Peyramaure au sein de la compagnie "les Oiseaux Fous". Elle exerce ses talents dès 1994 dans de nombreux festivals de spectacles de rue (Chalon-sur-Saône, Aurillac...). Elle se produit également en salle, entre autres, pour les Jeunesses Musicales de France.

Elle est à l'origine de la compagnie "Les Cracheurs de Rêves" en 1994. Comme Sébastien Bergery, elle quitte ce groupe en 1997 pour monter avec lui la compagnie "Les Trottoirs du Hasard" et ouvrir un lieu d'accueil artistique en Bourgogne.

Et **Sébastien Bergery.** Jongleur, acrobate, acteur visuel formé au mime, au clown, au masque par Raymond Peyramaure au sein de la compagnie "les Oiseaux Fous". Il travaille dans diverses compagnies comme "Confluence Théâtre", "Les Tréteaux de la Pleine Lune" .

LA VÉRITABLE LÉGENDE DU PÈRE NOËL

par la Compagnie Les Trottoirs du Hasard

Pour finir, l'élément sonore est très important. Nous avons confié à **Ariane Cadier** le soin de traiter cet environnement.

Pianiste, compositeur, chanteuse. Etude classique de piano au conservatoire de Bordeaux, conservatoire de Toulouse et l'école César Franck à Paris. Etude de composition à l'école Henri Challan avec Julien Falk. Elle obtient une licence de musicologie à la Sorbonne.

1976-1992, écriture et réalisation de musiques originales pour divers théâtres :

Théâtre de l'Aquarium, Comédie de Saint Etienne, Maison de la Culture de Rennes, Comédie de Caen, Théâtre de Juvisy, etc ...

Accompagnements et direction musicale de chanteurs de rock et de variétés comme Sapho, Jacques Haurogné, Marie-Paule Belle, Graeme Allwright, Elisabeth Wiener, etc...

Compositions, arrangements, instruments et voix pour enregistrement en studio avec Jacques Dutronc, Benoit BlueBoy, Sapho, Les Charlots, Gérôme Berrichon, etc ...

Depuis 1992, elle est pianiste, comédienne et chanteuse dans "Ultima Récital", Molière 1999 du meilleur spectacle musical.

Diffusion : Clément Bourgarel

Tél : +33 1 39 60 90 78 Portable : +33 6 63 09 49 11

40 bis, avenue des Châtaigniers

95150 Taverny

e.mail : zizanie@zizanie.org

Retrouvez la compagnie sur : www.zizanie.org