

Les Trottoirs du Hasard

Spectacle La Véritable Légende du Père Noël

Fiche Technique version 2009 / 2010

Pour salle équipée, disposant d'un équipement technique

(Partie intégrante au contrat)

La troupe, 7 personnes réparties comme suit :

3 comédiennes,
2 comédiens,
2 techniciens

Régie générale :

Sébastien Bergery : 06 77 75 88 41

Administration compagnie

Zizanie : Clément Bourgarel

Installation :

Le prémontage est à la charge du lieu d'accueil et doit être terminé avant l'arrivée des techniciens de la troupe.

La troupe se déplace avec son régisseur lumière et son régisseur plateau.

Prévoir deux services de montage avant la représentation, ces deux services peuvent être exceptionnellement réduit à un service, uniquement après accord de notre responsable technique.

Pour ces deux services ainsi que pour le service de spectacle et de démontage, prévoir au minimum 1 machiniste, 1 électricien de plateau, un régisseur lumière et un régisseur son. Spectacle démonté et chargé en moyenne en 1h30.

Ce nombre de techniciens pourra être modifié au cas où les contraintes d'accès et/ou de travail seraient difficiles.

Il pourra également être demandé une habilleuse sur deux services, pour l'entretien et le nettoyage des costumes. Cette demande sera formulée en fonction du planning de la tournée.

Plateau:

Les dimensions idéales sont de 10 mètres d'ouverture par 7 mètres de profondeur.

Hauteur sous perches 7 mètres.

Hauteur au cadre de scène, minimum 5 mètres.

Pour toutes autres dimensions, voir directement avec le responsable technique de la compagnie pour la faisabilité.

Prévoir un fond velours noir et deux jeux de pendrillons noirs, implantés le jour même.

La troupe se déplace avec ses ponts, ses pieds de levage et ses pendrillons pour réaliser sa boîte noire, voir plan ci-joint.

Prévoir une table de régie avec miroirs et éclairage bleu, pour loge rapide sur scène, un miroir sur pied et quelques lampes bleues pour signaler les circulations.

Il est préférable pour nous d'avoir un plancher nu, pour se rapprocher au plus de l'esprit du spectacle, qui se passe dans une chaumière.

Si la scène n'est pas de plein pied, prévoir un escalier de préférence plein centre, pour la montée de comédiens depuis la salle.

Une machine à bulles est utilisée sur le plateau, elle est apportée par la troupe.

Une bougie allumée est utilisée sur scène.

Un système pyrotechnique type (AIR BUST) est utilisé sur le plateau avant scène cour, l'effet dure 2 secondes, aux normes pour utilisation en salle, composé d'une amorce et de poudre flash, qui produit lors de son utilisation un flash de lumière vive, l'effet est dirigé vers le plateau et ne présente aucun danger ni pour la salle ni pour le plateau.

Il est indispensable d'avoir un noir total sur le plateau et dans la salle, pour nous permettre de réaliser un tour de jonglerie avec des balles lumineuses.

6 bouteilles d'eau minérale par représentation.

10 gueuses de 10 kg pour lester notre décor.

Aucune machinerie pendant le spectacle.

Lumière :

Cette liste peut être amplifiée en fonction de la taille du plateau et de son ouverture.

Une console à mémoire 24 circuits, blocs de puissance à 2 Kw

Tout le matériel installé au plateau est sur pieds ou au sol.

12 PC 1 Kw

6 PAR 56 / 300W lampes en CP 61 ou 6 PAR 64 / 1000W lampes en CP 61

2 PAR 64 / 1000W lampes en CP 62

2 découpes 1 Kw type 614

4 rampes T8 ou T10

4 quartzs 500w sur platines

4 pieds de projecteur avec barre de couplage, levage à 3,50 mètres minimum.

Un plan de feu adapté à votre lieu, vous parviendra au plus tard un mois avant la représentation et après réception de votre fiche technique.

Gélatines à fournir:

LEE FILTERS 204 / 205 / 134 / 126 / 201 / 122 / 124 / 195 / 220 frost

DEP ROSCO 119

Son :

La compagnie se déplace avec son clavier numérique, prévoir une reprise du clavier par la sortie stéréo de celui-ci (2 RCA), pour une diffusion placée en fond de scène, cour et jardin voir sur plan. Prévoir 2 boîtiers DY pour le raccordement stéréo.

Il faut prévoir un lecteur MD (avec auto pause) pour diffusion en façade et en fond de scène.

Notre spectacle n'est habituellement pas sonorisé. Au cas où l'acoustique du lieu serait de mauvaise qualité ou si le lieu est supérieur à 500 places, il sera demandé au lieu d'accueil de fournir et d'installer un système de reprise des voix par des micros adaptés à la salle, prévoir également dans ce cas un micro chant à côté du piano.

Intercoms :

1 poste régie lumière, 1 poste plateau fond centre et 1 poste en régie son.

Loges :

Pour les loges prévoir : radiateurs en hiver, serviettes éponge, savons, papier hygiénique, boîtes de mouchoirs papier.

WC et douches à proximité

Prévoir une planche et un fer à repasser vapeur.

Une machine à laver et un sèche-linge, peuvent être demandés selon le planning de la tournée.

Catering pour 7 personnes:

Composé de sucré et de salé, petits gâteaux, barres de céréales..., boissons chaudes (thé, café) et boissons froides (jus d'orange, Coca Cola...), fruits secs (dattes, abricots, raisins...) et fruits de saison.

Divers :

Durée du spectacle environ **1h15** sans entracte.

Prévoir un parking sécurisé pour garer notre véhicule de 12 m³, transportant le matériel de la troupe pour la journée.

Tous ces renseignements sont donnés à titre indicatif et peuvent être modifiés pour s'adapter à votre lieu.

Sébastien Bergery
Régie générale

Les Trottoirs du Hasard
Spectacle La Véritable Légende du Père Noël
Fiche Technique version 2009 / 2010

**Pour salle ne disposant pas d'équipement technique et
dont la jauge est inférieur à 400 places**

(Partie intégrante au contrat)

La troupe, 7 personnes réparties comme suit :

3 comédiennes,
2 comédiens,
2 techniciens

Régie générale :

Sébastien Bergery 06 77 75 88 41
sebastien @lestrottoirs.com

Administration compagnie

Zizanie Clément Bourgarel 06 63 09 49 11
zizanie@zizanie.org

Spectacle proposé en version dite Full technique.

Dans ce cas la compagnie fournit en plus du décor, costumes et accessoires, toute la partie technique, son et lumière du spectacle.

La troupe se déplace avec ses deux techniciens.

L'organisateur devra néanmoins mettre à disposition la liste suivante :

Installation :

Prévoir pour notre équipe technique, l'accès de la salle et de toutes ses installations au minimum 8 heures avant la représentation. Ce temps pourra être exceptionnellement réduit, uniquement après accord de notre responsable technique.

Si la salle ne dispose pas de technicien du spectacle qualifié, l'organisateur fournira au minimum deux personnes pour aider au montage et démontage du spectacle, aucune qualification particulière n'est demandée, juste de la bonne volonté.

Il est demandé à se qu'une personne responsable de la salle et en connaissant sa fonctionnalité technique soit présente dès notre arrivée et jusqu'à notre départ.

Prévoir entre 2 et 3 heures au minimum après le spectacle pour notre démontage et chargement.

L'installation des chaises reste à la charge du lieu.

Plateau scénique:

Les dimensions idéales sont de 10 mètres d'ouverture par 7 mètres de profondeur.

Hauteur sous plafond, minimum 4 mètres.

Pour toutes autres dimensions, voir directement avec le responsable technique de la compagnie pour la faisabilité.

Prévoir deux petites tables d'un mètre carré minimum et 4 chaises.

Il est préférable pour nous d'avoir un plancher nu, ou éventuellement un tapis de danse, pour tout autre revêtement de sol, voir avec notre responsable technique la faisabilité.

Si la scène n'est pas de plein pied, prévoir un escalier de préférence plein centre, pour la montée de comédiens depuis la salle.

Il est indispensable d'avoir un noir total sur le plateau et dans la salle, pour nous permettre de réaliser un tour de jonglerie avec des balles lumineuses.

6 bouteilles d'eau minérale par représentation.

technique:

Vous devez nous fournir l'accès à une armoire électrique, distante au maximum de 25 mètres de la scène, pour le branchement de notre bloc de puissance pilotant nos éclairages.

Cette armoire électrique devra disposer d'un disjoncteur triphasé 32 ampères avec une protection de 30 mA ou de 300 milli ampère minimum, ne servant qu'à cela pour l'occasion.

Une prise normalisée type P17 femelle en 32 Ampères triphasé, convient aussi parfaitement, dans ce cas elle devra être équipée en amont d'une protection en 30 ou 300 mA.

Loges artistes:

Pour les loges prévoir : plans de travail, miroirs, chaises, portants, cintres, bon éclairage, une glace sur pied, un point d'eau, radiateurs en hiver, serviettes éponge, savons, papier hygiénique, boîtes de mouchoirs papier.

WC à proximité

Prévoir une planche et un fer à repasser vapeur.

Une machine à laver et un sèche-linge, peuvent être demandés selon le planning de la tournée.

Prévoir une collation composée de sucré et de salé, boissons chaudes (thé, café) et boissons froides (jus d'orange, Coca Cola...), fruits secs et fruits de saison.

Divers renseignements :

Durée du spectacle environ **1h15** sans entracte.

Prévoir une place de parking pour garer notre véhicule de 12 m³, transportant le matériel de la troupe pour la journée

Un système pyrotechnique type (AIR BUST) est utilisé sur le plateau, l'effet dure 2 secondes, aux normes pour utilisation en salle, composé d'une amorce et de poudre flash, qui produit lors de son utilisation un flash de lumière vive, l'effet est dirigé vers le plateau et ne présente aucun danger ni pour la salle ni pour le plateau.

Tous ces renseignements sont donnés à titre indicatif et peuvent être modifiés pour s'adapter à votre lieu.

P. Mathieu / régie générale