

Bal à Bal

SSpectacle fixe d'une durée de 1h environ, pour deux comédiens-danseurs-chanteurs.

Spectacle visuel, musical et chanté.

Voyage autour des chansons populaires dans un univers de bal guinguette d'autrefois.



Ces troubadours nous plongent dans un spectacle théâtral où la musique mécanique de l'orgue de barbarie est le fil conducteur des histoires. Ces tranches de vie que les personnages nous font revivre : le désir, l'attente, la rencontre, l'amour ou le désamour, bercées par la poésie des chansons réalistes, chantées avec des accents venus d'ailleurs et dansées au fil des souvenirs.

Dans un monde où le virtuel est omniprésent, où les écrans ne nous renvoient que notre propre image, en nous faisant vivre par procuration ce qui fait l'essence même de nos existences, nous voulons retrouver le concret. Le concret de la mécanique des corps qui se mêlent à la mécanique de l'instrument. La rencontre est frontale, celle de nos rêves, de nos passions, de nos désirs avec l'instant présent. Une rue, une place, un instrument et les sentiments surgissent, s'enflamment. La magie est là, vieille comme le monde. Quelque soit sa forme, son rythme, sa sonorité elle a toujours appelé les hommes et les femmes à danser, partager, se dévoiler et rêver.... Les corps prennent le pas, se jaugent pour finir par s'élancer dans un mouvement perpétuel. Peu importe ce que ça durera, le temps d'une danse, d'une soirée ou d'une vie.

La Compagnie

Amour, Musique, Poésie, Absence, Réminiscences,
sont les piliers de l'univers de notre compagnie.



Depuis sa naissance en 2002 notre compagnie effectue un travail de création chorégraphique et théâtrale. Un cheminement de recherche dont la finalité est de créer des spectacles destinés à l'espace public, avec les contraintes et les adaptations perpétuelles que cela implique.

Cette interdisciplinarité (vocale, chorégraphique et théâtrale) conduit la compagnie à diffuser ses spectacles aussi bien en France qu'à l'international.

Le langage de nos créations, chargé de symboles et d'émotions, offre au public une matière brute que chaque spectateur pourra lire, interpréter et modeler à sa guise.





Fiche Technique

Composition de l'équipe : 2 comédiens

Durée du spectacle: 60 minutes

Lieu du spectacle:

- Espace dégagé et plat 7 mètres x 8 mètres.
 - Nature du sol: asphalte, béton, pavés stabilisés (éviter toutes les surfaces glissantes).
 - Alimentation électrique 220 v.
- Prévoir
- Le gardiennage du lieu une fois la scénographie installée.

Temps de montage et de préparation: Minimum 4h avant le début du spectacle pour repérage, installation et préparation.

Hauteur minimum sur le lieu de la prestation : 3 m

Temps de démontage : 1h30

A prévoir par l'organisateur:

- Une place de parking pour un véhicule.
- Une loge sécurisée au rez-de-chaussée fermant à clés avec tables, chaises, wc et point d'eau.
- Alimentation électrique 220 v.
- Boissons chaudes et fraîches (café, thé, eau, jus de fruits.....)
- Repas pour deux personnes.
- Si besoin, hébergement pour 2 personnes. Chambre single.

Planning Prévisionnel

Bien entendu, ce planning est un planning 'type'. Nous restons ouverts à toutes propositions afin de s'adapter en fonction des lieux et des organisations. N'hésitez pas à nous contacter.

EN CAS DE MAUVAIS TEMPS:

Dans les cas où se déclenche vent fort, pluie, verglas ou neige, l'Organisateur se doit de prévoir un lieu de repli, salle couverte avec une hauteur sous plafond suffisante, ainsi qu'un sol au revêtement non glissant même lorsqu'il est mouillé. Le responsable de l'équipe se réserve le droit de jouer ou non en extérieur dans les cas litigieux.